

***Использование
мультисенсорного
подхода в начальном
обучении.***

Подготовила
учитель начальных классов
Сысоева Ольга Алексеевна

Гуманизация образования, доминирующая сегодня в образовательном пространстве как новая образовательная парадигма, основывается на признании вариативности индивидуальных познавательных стратегий, которые позволяют человеку в максимальной степени реализовать свой личностный потенциал

Один из путей совершенствования учебной деятельности – ее индивидуализация, связанная с созданием условий для удовлетворения потребностей субъекта в реализации своей познавательной активности.

В учебном процессе основная задача учителя заключается в том, чтобы учащиеся освоили учебный материал с максимальной легкостью и как можно прочнее. При этом ему необходимо понимать, что возможно расхождение между его предпочитаемым каналом восприятия и переработки информации (что предпочитаем, то и используем) и ведущим каналом конкретного ребенка. То, что учителю представляется оптимальным, для ребенка может быть недоступным. Различие модальностей (ведущих каналов восприятия и переработки информации) – одна из причин, по которой учащиеся оказываются в неравных условиях обучения, поэтому учителю необходимо учитывать индивидуальные особенности восприятия каждого ученика.

Среди учащихся класса всегда находятся обладатели разных модальностей. Как должен действовать учитель, если каждому типу восприятия необходима своя презентация новой информации, так как каждый ребенок воспринимает, кодирует, перерабатывает и воспроизводит ее по своему, и вследствие этого для него требуются свои типы объяснений и упражнений.

Решение этой проблемы – изложение учебного материала с опорой на аудиальное, визуальное и кинестетическое восприятие. Для этого учителю, прежде всего, надо научиться варьировать изложение материала во всех трех модальностях. Это активизирует развитую модальность ребенка и учит его использовать несформированные системы восприятия, открывает новые возможности усвоения материала.

Чтобы выделить в классах группы учеников по типу модальности, мы использовали следующие методы: наблюдение за учащимися на уроках и во время перемен, беседы с родителями, методику определения ведущей модальности восприятия на основе кратковременной памяти.

Нейропсихологическая характеристика учеников по типу модальностей

Признаки	Визуалы	Кинестетики	Аудиалы
Используемые слова	Смотреть, наблюдать, ясный и т.д.	видеть, картина, чувствовать, придерживаться, трогать и т. д.	Слушать, ритм, звуки и т. д.
Движения	На уровне глаз: мигание, прищуривание, нахмуренные брови.	На уровне живота.	На уровне груди.

Речь	Голос высокий, много интонаций, при разговоре подбородок поднимается вверх.	Голос низкий, при разговоре подбородок опускается вниз.	Голос средний, речь монотонная.
Общая характеристика	Тихий, задумчивый. С трудом завязывает контакты с детьми. Послушен. Учиться легко (успешно). Любит конструктор, телевизор, компьютер. К животным равнодушен, хотя может полюбоваться. Гулять не любит. Очень разборчив в еде и одежде.	Очень подвижен. Главное – заниматься делом. Очень самостоятелен и талантлив. Все надо потрогать. Хорошо воспринимает запахи. Отлично развит вкус. Очень любит животных.	Говорит без умолку. Без труда вступает в контакты с детьми и взрослыми. Любит слушать, когда читают или рассказывают. С трудом запоминает написание букв. Непослушен. На замечания взрослых возражает. К еде и одежде равнодушен. Не любит красочных зрелищ. При переживании стресса срывается на крик. Не способен сосредоточиться.

Методика определения ведущей модальности восприятия на основе кратковременной памяти (А.И. Захаров)

Аудиалы.

Ребенку прочитываются на слух слова с интервалом в пять секунд: дирижабль, лапша, яблоко, карандаш, гроза, утка, обруч, мельница, попугай, листок.

- Сколько слов ты запомнил?

Визуалы.

На доске крупно записаны слова в столбик: самолет, чайник, бабочка, ноги, хомут, бревно, свеча, машина, журнал, малина. Время просмотра – одна минута, затем слова закрываются.

- Сколько слов ты запомнил?

Кинестетики.

Учитель произносит слово, ученик повторяет его шепотом, прописывая в воздухе: пароход, собака, карта, сковорода, калач, роща, грибы, шутка, воротник, река.

- Сколько слов ты запомнил?

Учащиеся, у которых равномерно работают все анализаторы.

Слова записаны крупно на доске. Учитель читает слово, ученик повторяет его шепотом, прописывая в воздухе: волк, бочка, коньки, самовар, пила, весло, загадка, пальто, прогулка, книга.

Оценка результатов:

- если ученик запомнил четыре и более слов, то сформированы межанализаторные связи;
- если меньше четырех слов или четыре слова, то этих связей нет, есть доминанта (доминирование одного из анализаторов).

Использование на уроках супрематических композиций снимает психоэмоциональное напряжение учащихся, инициирует их фантазию, формирует культуру словесного выражения чувств, порождаемых разными анализаторами.

Приемы работы с супрематическими композициями.

Перед учащимися – супрематическая цветографическая композиция. Следует серия вопросов и ответов (они могут идти в разной последовательности и необязательно все сразу):

- Картина добрая или злая?

Веселая или печальная?

Беззаботная или напряженная?

Картина горячая, огненная, пламенная или холодная, а может быть, ледяная, морозная?

Она неподвижная или находится в движении?

Двигается быстро, стремительно, мчится, мечется, рвется или кружит, парит, летит, вьется медленно, лениво, грациозно?

Если бы картина звучала, звук был бы громким, оглушительным или тихим, как шепот, как шорох листа?

Этот звук был бы высоким, звонким, тонким, визгливым или низким, глухим?

Звук больше похож на природный или технический, а может быть, на человеческий голос или музыку?

Если это музыка – какой у нее характер?

Если дотронуться до картины – она колючая, жесткая, шершавая или мягкая, нежная?

Какую сказку напоминает эта картина? Почему? И т. д.

В ходе уроков следует активно использовать многочисленные дидактические пособия: красочные опорные схемы, тактильные дощечки, проволоку, пластилин, нитки, «волшебные мешочки», аудиозаписи со звуками природы.

Использование на уроках мультисенсорного подхода расширяет возможности достижения целей обучения и создает условия для развития всех сенсорных систем учащихся. Как показывает проведенная работа, при активизации межанализаторных связей процесс обучения становится более успешным. При этом подача нового материала одновременно по нескольким каналам восприятия – зрительному, слуховому, тактильно-кинестетическому – предупреждает психосоматические и эмоциональные перегрузки ребенка, облегчает понимание новой информации и развивает каналы восприятия, не являющиеся для него ведущими.

Использованная литература

Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. М., 2003.

Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии. М., 2001.

Хромов Н.И. Методы обучения детей с различными типами обучаемости. М., 2007.

