

# Корней Чуковский



## Чтение сказки «Мойдодыр»

Цель:

- Знакомство детей с писателем;
- Развивать внимание;
- Воспитание любви к художественному слову.

Корней Иванович Чуковский это псевдоним, а настоящее имя его Николай Васильевич Корнейчуков. Родился он в Петербурге в 1882 году в бедной семье. Свое детство он провел в Одессе и Николаеве. В одесской гимназии он познакомился и подружился с Борисом Житковым, в будущем также знаменитым детским писателем. Чуковский часто ходил в дом к Житкову, где пользовался богатой библиотекой, собранной родителями Бориса.

Но из гимназии будущего поэта исключили по причине «низкого» происхождения, так как мать Чуковского была прачкой, а отца уже не было. Заработки матери были настолько мизерными, что их едва хватало, чтобы как-то сводить концы с концами. Пришлось самостоятельно проходить гимназический курс и изучать английский язык. Потом юноша сдал экзамены и получил аттестат зрелости.

Он рано начал писать стихи и поэмы, а в 1901 году в газете «Одесские новости» появилась первая статья, подписанная псевдонимом Корней Чуковский. В этой газете он напечатал много статей на самые разные темы - о выставках картин, о философии, искусстве, писал рецензии на новые книги, фельетоны. Тогда же Чуковский начал писать дневник, который затем вел всю жизнь.

В 1903 году Корней Иванович отправился в Петербург с твердым намерением стать писателем. Там он познакомился со многими литераторами и нашел себе работу - стал корреспондентом газеты «Одесские новости». В том же году он был командирован в Лондон, где совершенствовал свой английский язык и познакомился с известными писателями, в том числе с Артуром Конан-Дойлом и Гербертом Уэллсом.

В 1904 году Чуковский вернулся в Россию и стал литературным критиком. Печатал свои статьи в петербургских журналах и газетах.

В 1916 году Чуковский стал военным корреспондентом газеты «Речь». Вернувшись в Петроград в 1917 году, Чуковский получил предложение от М. Горького стать руководителем детского отдела издательства «Парус». Тогда же он стал обращать внимание на речь и обороты маленьких детей и записывать их. Такие записи он вел до конца своей жизни. Из них родилась известная книга «От двух до пяти». Книга переиздавалась 21 раз и с каждым новым изданием пополнялась.

Вообще-то, Корней Иванович был критиком, литературоведом, а сказочником он стал совершенно случайно. Первым появился «Крокодил». Заболел маленький сын Корнея Ивановича. Отец вез его домой в ночном поезде, и чтобы хоть чуть-чуть облегчить страдания мальчика под перестук колес стал рассказывать сказку:

«Жил да был крокодил,

Он по улицам ходил  
Папиросы курил,  
По-турецки говорил, -  
Крокодил, Крокодил, Крокодилович...

Мальчик очень внимательно слушал. Наутро, проснувшись, он попросил папу снова рассказать вчерашнюю сказку. Оказалось, что мальчик запомнил ее всю наизусть.

И второй случай. Корней Иванович услышал, как его маленькая дочка не желала мыться. Он взял девочку на руки и совершенно неожиданно для себя сказал ей:

«Надо, надо умываться  
По утрам и вечерам.  
А нечистым трубочистам  
Стыд и срам! Стыд и срам!»

Так появился «Мойдодыр». Его стихи легко читаются и запоминаются. «Сами лезут с языка» как говорят малыши. С тех пор стали появляться новые стихотворения: «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Федорино горе», «Телефон», «Айболит». А замечательную сказку «Чудо-дерево» он посвятил своей маленькой дочери Муре.



Кроме собственных сказок для детей он пересказывал для них лучшие произведения мировой литературы: романы Д. Дэфо о Робинзоне Крузо, Марка Твена о приключениях Тома Сойера. Он переводил их с английского языка на русский, и делал это великолепно.



Недалеко от Москвы, в посёлке Переделкино, он построил загородный дом, где поселился вместе с семьей. Там он прожил много лет. Его знали не только все дети поселка, но и маленькие жители Москвы, и всей Советской страны, и за её рубежами.

Корней Иванович был высокого роста, длинные руки с большими кистями, крупные черты лица, большой любопытный нос, щеточка усов, непослушная прядь волос, свисающая на лоб, смеющиеся светлые глаза и удивительно легкая походка.

В Переделкине у него была очень важная работа. Рядом со своим домом он построил детскую библиотеку. Книги в эту библиотеку по просьбе Корнея Ивановича присылали детские писатели, издательства. В библиотеке очень уютно, светло. Есть читальня, где можно посидеть за столами и почитать, есть комната для малышей, где можно поиграть на ковре и порисовать карандашом и красками за маленькими раскладными столиками. Каждое лето писатель проводил для своих детей и внуков, а также для всех окрестных ребят, которых набиралось до полутора тысяч, веселые праздники «Здравствуй лето!» и «Прощай лето!».

В 1952 году Чуковский опубликовал капитальный труд «Мастерство Некрасова», который был удостоен Ленинской премии. А в 1962 году стал почетным доктором литературы Оксфордского университета в Великобритании.

В 1969 году писателя не стало. Дом Чуковского в Переделкине давно стал музеем.



К. ЧУКОВСКИЙ



Рисунки В. Сутеева

# Мойдодыр

«ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»





Одеяло убежало,  
Улетела простыня,  
И подушка, Как лягушка,  
Ускакала от меня.



Я за свечку, Свечка — в печку!  
Я за книжку, Та — бежать  
И вприпрыжку Под кровать!



Я хочу напиться чаю,  
К самовару подбегаю,  
Но пузатый от меня  
Убежал, как от огня.



Боже, Боже, Что случилось?  
Отчего же Всё кругом  
Завертелось, Закружилось  
И помчалось колесом?





Утюги за сапогами, Сапоги за пирогами,  
Пироги за утюгами, Кочерга за кушаком -  
Всё вертится, И кружится, И несётся кувырком.

Вдруг из маминой из спальни, Кривоногий и хромой,  
Выбегает умывальник И качает головой:



«Ах ты, гадкий, ах ты, грязный,  
Неумытый поросёнок!  
Ты чернее трубочиста,  
Полюбуйся на себя:  
У тебя на шее вакса,  
У тебя под носом клякса,  
У тебя такие руки,  
Что сбежали даже брюки,  
Даже брюки, даже брюки  
Убежали от тебя.»





Рано утром на рассвете  
Умываются мышата,  
И котята, и утята,  
И жучки, и паучки.



Ты один не умывался  
И грязнулею остался,  
И сбежали от грязнули  
И чулки и башмаки.

Я — Великий Умывальник, Знаменитый Мойдодыр,  
Умывальников Начальник И мочалок Командир!  
Если топну я ногою, Позову моих солдат,  
В эту комнату толпою Умывальники влетят,  
И залают, и завоют, И ногами застучат,  
И тебе головомойку, Неумытому, дадут -  
Прямо в Мойку, Прямо в Мойку  
С головою окунут!»



Он ударил в медный таз  
И вскричал: «Кара-барас!»

И сейчас же щётки, щётки  
Затрещали, как трещотки,  
И давай меня тереть,  
Приговаривать:

«Моем, моем трубочиста  
Чисто, чисто, чисто, чисто!  
Будет, будет трубочист  
Чист, чист, чист, чист!»



Тут и мыло подскочило    И вцепилось в волоса,  
И юлило, и мылило,    И кусало, как, оса.

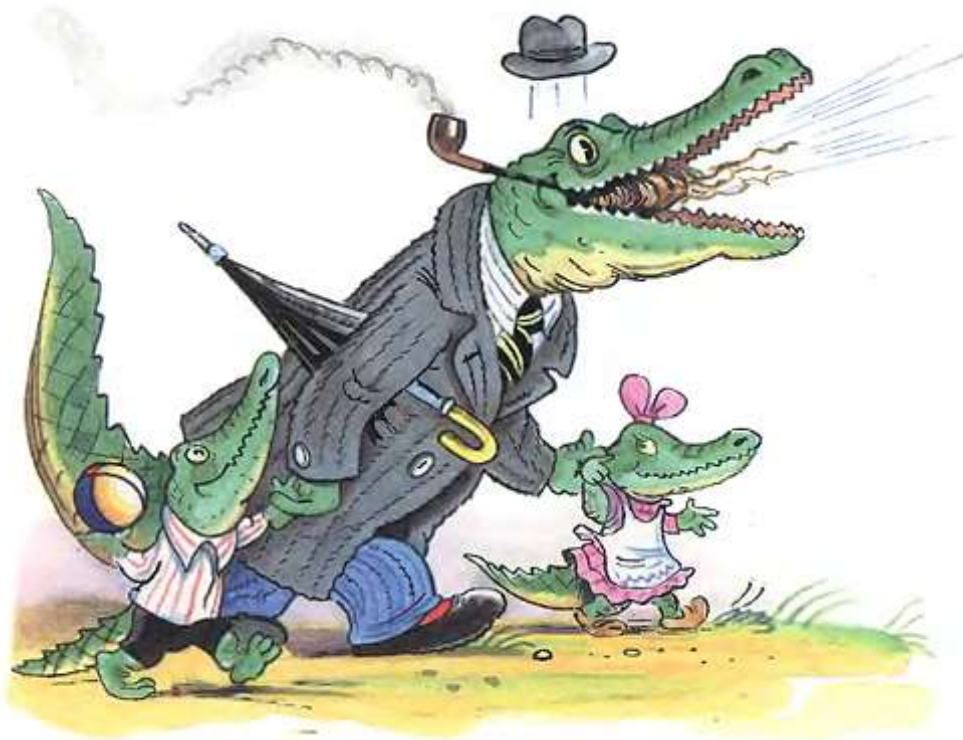




А от бешеной мочалки  
Я помчался, как от палки,  
А она за мной, за мной  
По Садовой, по Сенной.

Я к Таврическому саду,  
Перепрыгнул через ограду,  
А она за мною мчится  
И кусает, как волчица.

Вдруг навстречу мой хороший,  
Мой любимый Крокодил.  
Он с Тотошей и Кокошей  
По аллее проходил  
И мочалку, словно галку,  
Словно галку, проглотил.



А потом как зарычит	На меня,
Как ногами застучит	На меня:
«Уходи-ка ты домой,	Говорит,
Да лицо своё умой,	Говорит,
А не то как налечу,	Говорит,
Растопчу и проглочу!»	Говорит.



Как пустился я по улице бежать,  
Прибежал я к умывальнику опять.  
Мылом, мылом Мылом, мылом  
Умывался без конца, Смыл и ваксу  
И чернила С неумытого лица.



И сейчас же брюки, брюки Так и прыгнули мне в руки.



А за ними пирожок: «Ну-ка, съешь меня, дружок!»

А за ним и бутерброд: Подскочил — и прямо в рот!



Вот и книжка воротилась,  
Воротилась тетрадь,  
И грамматика пустилась  
С арифметикой плясать.



Тут Великий Умывальник,  
Знаменитый Мойдодыр,  
Умывальников Начальник  
И мочалок Командир,  
Подбежал ко мне, танцуя,  
И, целуя, говорит:

«Вот теперь тебя люблю я,  
Вот теперь тебя хвалю я!  
Наконец-то ты, грязнуля,  
Мойдодыру угодил!»



Надо, надо умываться По утрам и вечерам,  
А нечистым Трубочистам - Стыд и срам! Стыд и срам!

Да здравствует мыло душистое, И полотенце пушистое,  
И зубной порошок, И густой гребешок!



Давайте же мыться, плескаться,  
Купаться, нырять, кувыркаться  
В ушате, в корыте, в лохани, В реке, в ручейке, в океане, -  
И в ванне, и в бане,  
Всегда и везде -  
Вечная слава воде!