

Самоанализ занятия

Тема: «Творческая социализация дошкольников на занятиях по изобразительности»

Цель:

- совершенствовать творческие способности детей посредством художественно-изобразительной деятельности путем составления композиции из трех предметов, используя нетрадиционную технику рисования

Задачи:

- Дать начальные представления о натюрморте, как о жанре изобразительного искусства.
- Познакомить с основами композиции при составлении натюрморта.
- Закреплять умения использовать нетрадиционные техники рисования.
- Развивать видение эстетической красоты в натюрморте.
- Способствовать развитию творческого воображения, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, внимания.
- Пробуждать эстетические чувства, воспитывать интерес к художественному творчеству.
- Воспитывать доброжелательность, культуру общения детей со сверстникам и взрослыми.

Предварительная подготовка: знакомство с различными видами искусства (натюрморт, пейзаж, портрет), рассматривание натюрмортов известных художников, просмотр мультфильмов «Пластилиновая история», «Натюрморт», инсценировка русской народной сказки «Теремок».

Организационная деятельность, подготовка к занятию

Занятие осуществлялось в соответствии с конспектом. Конспект составлен самостоятельно, в соответствии с задачами основной общеобразовательной программы, соответствующими данному возрасту детей. Для реализации каждой задачи были подобраны приемы, в интересной и занимательной форме.

Организационный прием «Приветствие» был направлен на развитие коммуникативных качеств, установлению дружеских взаимоотношений внутри детского коллектива. В занятие внесла игровую мотивацию: поход в гости.

Первая часть занятия построена в игровой форме, так как игра является основным видом деятельности дошкольников. При отборе содержания занятия учитывались возрастные и психологические особенности детей, их речевые возможности. Учитывая все это, структуру совместной деятельности взрослого и детей я постаралась выстроить так, чтобы постоянно активизировать внимание:

это - наглядность (картинки, мультимедийная презентация), сюрпризный момент (заяц). Выстраивая структуру деятельности, опиралась на алгоритм психологических основ формирования навыка: использовала вопросы, направленные на активизацию имеющихся знаний, сообщала новый материал, расширяла представление детей по теме, предлагала выполнить практическое задание. Детям было предложено составить натюрморт в соответствии с правилом и раскрасить посуду нетрадиционным способом рисования. Дала три вида рисования – печатанье пробкой, крышкой фломастера, рисование ватной палочкой. Специально не использовала показ способов рисования, чтобы дети смогли проявить творческую активность и фантазию. Считаю, что мне это удалось, это подтверждает разнообразие рисунков. В течение практической работы у детей наблюдался повышенный интерес к заданию, заинтересованность детей, утомления не наблюдалось. При выполнении работы воспитанниками давала позитивную оценку детской деятельности, ответам детей. Интонацией голоса старалась создавать в группе доброжелательную атмосферу. При затруднениях воспитанников повторно давала инструкцию выполнения задания, развивая чувство уверенности в собственных силах.

Методы и приёмы:

- - словесный (речевой образец, объяснение нового, повторение, пояснение, разъяснение, просьба);
- -наглядный (показ иллюстрационного материала, алгоритм выполнения работы);
- -практический (нетрадиционное рисование печатание, рисование ватной палочкой);
- - игровой (сюрпризный момент).

Таким образом, цель и задачи были реализованы. Образовательная деятельность способствовала повышению игровой мотивации обучения, творческого развития, познавательного интереса. Тема занимательного дела рассматривалась с нескольких сторон: теоретической, практической и наглядной. Степень активности детей на достаточном уровне, все дети были охвачены деятельностью, интерес поддерживался на протяжении всего занятия. Все виды заданий, запланированные с детьми, были проведены.